

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATION
1	Paire de cuillères à ragoût XVIIIème en argent, Toulouse Maître Orfèvre : Vinsac Armoriées Poids : 311 g	350/500
2	Jatte XVIIIème en argent, Toulouse Maître Orfèvre : Samson Poids : 970 g	1000/1300
3	Grande cuillère à ragoût XVIIIème en argent, Lettre R Maître Orfèvre : PLR armoriée Longueur : 33 cm Poids : 185 g	150/200
4	Cuillère à ragoût XVIIIème en argent, Paris, armoriée Poids : 180 g Longueur : 32,5 cm	150/200
5	Tasse couverte en argent fin XVIIIème, poinçon au premier coq Poids : 252 g (manche et prise du couvercle en ébène)	200/300
6	Verseuse égoïste tripode en argent XVIIIème, manche ébène Poids : 134 g (petit enfoncement au niveau du couvercle)	150/200
7	2 différentes verseuses égoïstes en argent, une poinçon XVIIIème. Paris, Maître Orfèvre : CJF ; l'autre poinçonnée au premier coq (enfoncement) On y joint une verseuse tripode en argent XVIIIème, Paris Poids total des trois verseuses : 409 g (manque les manches)	350/450
8	Verseuse égoïste en argent, poinçon Minerve, armoriée, manche en buis. Poids tel : 103 g	80/120

(léger enfoncement)

9 Paire de flambeaux XVIIIème en argent 6000/8000

Montpellier 1691-1692

MO : Jean Bellez

Aux armes des Rambaud Léonard

Poids : 658 g

H. 14 cm

(petit trou visible sur un des flambeaux au niveau du binet)

Provenance : ancienne collection de Monsieur Le chanoine J. GIRY

référence : Jean Thuile "l'orfèvrerie du Languedoc Généralités de Montpellier et de Toulouse, planche XIII"

10 PUIFORCAT. 2500/3500

Ménagère modèle "Fer de Lance" en argent 925, poinçon Minerve. Comprenant :

- douze grands couverts

- douze petites cuillères

- une louche

- une cuillère à ragoût

Poids. 2732 g

Maître Orfèvre : PUIFORCAT

Dans son coffret monogrammé (abimé).

11 ODIOT. ParisPlat ovale de style Louis XVI en argent, poinçon Minerve. Poids : 1100 g 700/1000

12 Collier en or blanc, serti en son centre d'une perle fine en forme de goutte blanc crème agrémentée de petits diamants taillés en rose et surmontée d'un diamant taille baguette. 1000/1500

La chaîne, maille forçat est ponctuée de dix perles fines blanc crème de forme arrondie.

Dim. de la perle en forme de goutte : 8,5 - 9,5 x 11,4 mm (environ)

Dim. des perles arrondies : 3,4 - 4,8 mm (environ)

Long. 49 cm

Poids tel. 6,63 g

RAPPORT D'ANALYSE DU LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE.

13	BOUCHERON, Paris	6000/8000
	Bracelet tank en platine et or jaune 750, composé d'une double maille à pans coupés retenant un motif central géométrique formant fermoir et serti de diamants.	
	Signé.	
	Numéroté 1037.	
	Long. 17 cm	
	Poids tel. 62,59 g	
	On y joint 12 maillons supplémentaires.	
	Poids. 5,33 g	
14	Bague Art déco en platine et or blanc 750, sertie en son centre d'un diamant taille ronde brillant de 4,63 ct, G-P1.	35000/45000
	Jolie monture à degrés, serties de part et d'autre du diamant central, de deux lignes de diamants.	
	TDD. 51	
	Poids tel. 6,52 g	
	Dans un écrin de la maison Mauboussin.	
	(petit éclat en bordure de la pierre centrale)	
	Examen préliminaire du Laboratoire Français de Gemmologie en date du 8/10/2025.	
15	OMEGA / Andrew GRIMA	3000/5000
	Pendentif mouvementé en or jaune 750 en forme de goutte, agrémenté en son centre d'une montre ovale à verre facetté.	
	Cadran à index bâtons sur fond champagne signé OMEGA.	
	Mouvement mécanique.	
	Le pendentif signé A. GRIMA et numéroté BB520.	
	8,5 x 3,5 cm	
	Poids tel. 50,56 g	
16	Collier draperie en platine et or jaune 750.	2300/2400
	Double brins, maille ronde tressée, agrémentés de motifs d'entrelacs ajourés et d'un anneau serti de petits diamants, se terminant par deux pompons en pendeloque.	
	Long. 32 cm	
	Poids tel. 92,30 g	

17 CHANTELOUP, à Paris 4000/5000

Montre bracelet de dame à secret en or jaune 750, à décor de pastilles striées et agrémentées de pierres de couleur.

Couvercle découvrant un cadran à chiffres arabes et index bâton pour les heures sur fond doré.

Signée au revers de la montre.

Diam. du bracelet : 4,5 cm env.

Poids tel. 74,18 g

18 Important pendentif en or blanc 750 en forme de croix, serti de six amethystes quadrangulaires facettées et agrémentées de petits diamants. 1000/1500

8 x 6,1 cm

Poids tel. 35,77 g

19 Canton. Eventail 1900 à feuilles pliées 16 brins et 2 maître brins, base en métal vermeillé, filigranné et émaillé, à décor polychrome de personnages sur fond de paysage. (quelques usures) Dans un cadre adapté. 200/300

20 Dans un écrin Boin Taburet, une broche monture en argent ajouré et agrémenté de roses, au centre représentant un portrait de jeune femme. 150/250

21 Pendentif ou reliquaire XVIIIème en vermeil orné de deux miniatures religieuses figurant l'Annonciation et un portrait de prêtre martyr. 200/300

H. 10 cm

22 Boite Restauration en verre et carton mâché "Amitié". 20/30

Diam. 6,5 cm

23 Cave à odeurs fin XVIIIème début XIXème en vermeil et cristal, boîte en galuchat. 100/150

Dim. 7,5 x 6 cm

On y joint un encrier XIXème en galuchat et métal.

Dim. 4,5 x 6 x 5,5 cm

(manque)

24 Boite XIXème en écaille et or ou pomponne, le couvercle orné d'une miniature signée Lemoyne "portrait de jeune fille". 100/150

Diam. 8,5 cm

(légers enfoncements)

25 Bourse fin XIXème en métal, cuir et soie, un des côtés orné de cinq miniatures figurant des vues de Paris. 100/150

Dim. 6 x 8,5 cm

26 Boite Restauration en verre et carton mâché et tissu à décor de lyre entourée d'une guirlande de fleurs. 20/30

Diam. 6,5 cm

(petits manques)

- | | | |
|----|--|---------|
| 27 | Reliquaire fin XVIIIème début XIXème en argent et bois sculpté, sujet figurant une Vierge à l'enfant. | 50/80 |
| | Dim. 8,5 x 2,5 cm | |
| 28 | Boite à cigarettes 1900 en métal doré et émail bleu nuit, à décor de fleurs. | 50/80 |
| | Dim. 8,5 x 6,5 cm | |
| 29 | Petite verseuse XVIIIème en émail polychrome, à décor de scènes médiévales dans des réserves. | 80/100 |
| | H. 10 cm | |
| | (manques et accidents) | |
| 30 | Coffret Louis XIV en marqueterie de paille, à décor de fleurs polychromes, légendé "Dieu seul me suffit". | 150/250 |
| | Dim. 11,5 x 23,5 x 16 cm | |
| | (petits accidents et restaurations) | |
| 31 | Boite à ouvrage début XIXème en marqueterie de paille, marine et de fleurs. | 150/250 |
| | Dim. 10 x 30 x 21 cm | |
| | (manques) | |
| | On y joint une petite boite à ouvrage début XIXème de style Louis XVI en marqueterie de paille, à décor de paysage lacustre. | |
| | Dim. 7 x 21 x 15 cm | |
| | (manques et accidents) | |
| 32 | Louis VUITTON | 600/800 |
| | Valise rigide en toile enduite monogrammée. | |
| | Les bordures lozinées monogrammées, la poignée gainée de cuir naturel. | |
| | Intérieur beige agrémentée de deux sangles en tissu. | |
| | Fermoir en renforts en laiton. | |
| | Etiquette à l'intérieur portant le numéro 871307. | |
| | 26 x 80 x 52 cm | |
| | (petits frottements, usures et tâches notamment à l'intérieur) | |
| 33 | MOYNAT. Malle de voyage en toile enduite, à décor de damier. Poignées latérales en cuir. Renforts de lattes en bois. Intérieur gainé de tissu (sans casier). Etiquette de la maison MOYNAT. 48,5 x 90,5 x 48,5 cm (manques et accidents) | 200/300 |

Sac en toile monogrammée en cuir, modèle Pallas.

Deux anses permettant un porté main.

Une bandoulière amovible permettant un porté épaule.

Fermeture à zip, intérieur à une poche plaquée.

Garniture en métal doré.

Exterieur agrémenté de deux poches plaquées et aimantées.

Signé.

19,5 x 27 x 8 cm

Avec son dustbag, sa boîte d'origine, sa poche et sa facture d'achat.

Etat neuf.

Sac porté épaule en cuir vert mousse, modèle "Sologne".

1976.

Garniture en métal doré.

Fermeture à rabat découvrant un intérieur à une poche plaquée et une poche à zip.

Signé.

16 x 23,5 x 6 cm

(petites usures, notamment à la anse)

Ensemble comprenant huit patrons de couture :

- VISON DARK 4032 (10 morceaux)
- VISON NOIR 4041 (19 morceaux)
- VISON RANCH/RANCH MINK 5075 (14 morceaux)
- VISON VERT BRONZE / GREEN MINK 5070 (10 morceaux)
- VISON PASTEL et VISON BLANC 5005 (16 morceaux)
- SWAKARA ROUILLE 5021 (12 morceaux)
- RENARD GRIS PERLE 6041 (11 morceaux)
- RAGONDIN IVOIRE 5069 (9 morceaux)

On y joint onze patrons de couture en craft dans des pochettes en papier marquées DIOR 4008 (13

morceaux), DIOR 6012 (28 morceaux), DIOR 4087 (19 morceaux), DIOR 6046 (13 morceaux), DIOR 6019 (9 morceaux), DIOR 5084 (6 morceaux), DIOR 6053 (16 morceaux) et DIOR 5009 (11 morceaux).

(états variables, sans garantie que les patrons soient tous complets)

37	Marguerite JURE	150/250
----	-----------------	---------

Ensemble de trente-trois patrons de couture.

Dans leur pochette en papier.

(états variables, sans garantie que les patrons soient tous complets)

38	CLARE	150/250
----	-------	---------

Ensemble de vingt-cinq patrons de couture.

Dans leur pochette en papier.

(états variables, sans garantie que les patrons soient tous complets)

39	Ensemble de trente et un patrons de couture. Tous dans leur pochette en papier, sauf un.(états variables, sans garantie que les patrons soient tous complets)	80/120
----	---	--------

40	Ecole française XIXème dans le goût du XVIIème.	300/500
----	---	---------

Paire de lions couchés en bronze à patine brune.

H. 16 x 16,5 cm

sur des socles en marbre gris

41	Ecole française début XIXème.	400/600
----	-------------------------------	---------

"jeune fille au panier de raisins"

Sculpture en bronze à patine brune.

H. 31 cm

42	Ecole française XIXème.	300/400
----	-------------------------	---------

"Guerrier antique en buste"

Sculpture en bronze à patine brune et dorée

H. 26,5 cm

43	Coupe Napoléon III en cristal taillé et métal doré. Monture à décor de feuillage et de rocaille.	200/300
----	--	---------

Dim. 15,5 x 49 cm

44	Paire de feux de cheminée de style Rocaille en bronze figurant Neptune et Amphitrite. H. Neptune : 45,5 cm H. Amphitrite : 38 cm (portent un numéro et une trace de signature)	500/800
45	Urne Napoléon III de style Rocaille en marbre mauve, très belle monture en bronze doré, à décor de feuillage, de fleurs et de passementerie. H. 51 cm	500/600
46	Eugène HAZART à Paris. Paire de candélabres de style Louis XVI en marbre blanc de Carrare, bronze et tôle dorée en forme d'urne contenant un bouquet de tulipes et d'oeillets . Signé sur la base en bronze de l'un. H. 67 cm.	1500/2000
47	Importante paire d'appliques Napoléon III de style Louis XVI à décor de nœuds de rubans, de guirlandes de lauriers et de godrons, éclairant à trois lumières. H. 105 cm.	1000/1500
48	Pendule de cheminée XIXème en bronze doré, figurant le char de l'amour tiré par des libélules, cadran ajouré dans la roue du char. Dim. 38 x 33,5 x 11 cm (sans balancier)	500/800
49	SEVRES. (?) Paire de vases en porcelaine de style Louis XVI, à décor dans des réserves de scènes galantes et bucoliques sur fond bleu roi rehaussé d'or ; monture en bronze doré. (couvercle d'un vase accidenté et petits accidents au pied du même vase) H. 44 cm	350/500
50	Paire de candélabres de style Louis XVI en bronze argenté, à décor de feuillage, de corbeille de fleurs, de cannelures rudentées, éclairant à quatre lumières. Avec leurs bobèches. H. 43 cm	300/400
51	Paire de bougeoirs de style Louis XVI en bronze doré et albâtre, à décor d'amour présentant des cornes d'abondance. H. 37 cm	350/500
52	DUCUING. "Diane chasseresse" Groupe en bronze à patine dorée Signé H. 50 cm	400/600

53 Mathurin MOREAU. "Marayeuse" Grand bronze à patine brune, socle tournant Signé H. 74 cm 1300/1800

54 Paul Armand BAYARD DE LA VINGTRIE. 1300/1800

"La baigneuse".

Grande sculpture en bronze à patine brune et mordorée

Signée.

H. 88,5 cm.

55 André Vincent BECQUEREL (1893-1981) 4000/6000

« Panthère se frottant à un arbre ». Épreuve en bronze à patine vert antique nuancée sur socle quadrangulaire en pierre noire.

Signé AV Becquerel dans le bronze.

(petite restauration à la base de la queue ?)

Historique : André Vincent Becquerel, élève d'Hector Lemaire dans un premier temps puis de Prosper Lecourtier dans un second temps, exposera régulièrement au Salon des Artistes Français entre 1914 et 1922.

Dim. 51 x 76 cm

Expert : Amélie MARCILHAC

56 GALLE. 1300/1800

Vase en verre à décor gravé en camée et à l'acide d'hortensias verts sur fond clair nuancé.

Signé

H. 47 cm

57 DAUM. 3000/5000

Grand vase balustre à décor gravé en camée à l'acide et émaillé de glycine rouge et mauve sur fond vert sur le haut et orangé sur le bas ; une partie du décor est placée sur une bande à fond doré.

Signé Daum à Nancy

H. 41 cm

58 DELATTE à Nancy. 300/400

Vase en verre à décor gravé en camée et à l'acide de fleurs mauves sur fond blanc moucheté.

Signé

H. 25,5 cm

59	Paul SORMANI	7000/10000
	Grande et large commode de style Louis XV en laque de Coromandel à décor de personnages, ouvrant à deux tiroirs sans traverse, très riche et superbe ornementation de bronze doré ; dessus marbre.	
	Estampillée	
	Dim. 95 x 163 x 60 cm	
60	Exceptionnel serre bijoux de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou, ouvrant à une porte centrale, côtés cintrés, dessus à galerie.	15000/20000
	Très riche et très belle ornementation de bronze ciselé et doré à décor de gaines, de mascarons, de boucs, de rinceaux feuillagés, de carquois, de pointes d'asperges et de corbeille ajourée.	
	Dim. 177.5 x 132 x 40 cm	
	(porte une inscription au dos : AL 1893)	
61	Bureau de dame et sa chaise cannée de style Louis XVI en placage d'acajou et marqueterie d'acajou à décor de cubes, belle ornementation de bronze doré.	350/450
	Dim. 104 x 82 x 53 cm	
62	KRIEGER.	1000/1500
	Bonheur du jour de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou, pieds fuselés et cannelés, ornementation de laiton.	
	Signé	
	(petits accidents)	
	Dim. 120 x 100 x 51 cm	
63	Mobilier de salon de style Retour d'Egypte en bronze et placage d'acajou à décor de sphinges, garniture de velours frappé framboise et vieil or comprenant : un canapé, une paire de fauteuils et une paire de chaises.(quelques petits chocs sur le placage)	3500/5000
64	Paire de miroirs de style baroque italien en bois sculpté et doré, à décor d'amours, de rocailles, de fleurs et de feuillage ; éclairant à trois lumières.	1000/1500
	H. 175 cm	
	(petits sauts de dorure)	
65	Lustre de style Louis XV en bois doré et sculpté, à décor de feuilles d'acanthé, de feuillage et de rocailles, éclairant à huit lumières.	600/800
	H. 90 cm	
66	Commode provençale Louis XV en noyer mouluré et sculpté, à décor de feuillage, ceinture ajourée, pieds cambrés, galbée sur les trois côtés, dessus bois.	2000/3000
	Dim. 93 x 140 x 60 cm	
	(petits accidents et restaurations)	
67	Glace de style Louis XV en bois sculpté et doré, à décor de coquilles, de rocailles et de feuillage, fronton ajouré.	400/600
	Dim. 147 x 82 cm	

68	Console Napoléon III de style Louis XV en bois sculpté, ajouré, laqué gris et vert, décor ajouré de palmette, de rocailles et de feuillage. Dessus marbre blanc (accidenté)	350/500
	Dim. 91 x 47 x 104 cm	
69	Grand trumeau de boiserie de style Transition Louis XV-Louis XVI en bois sculpté, laqué vert et doré, à décor de fleurettes et de feuillage.	600/800
	Dim. 248 x 152 cm	
70	Paire de consoles Napoléon III de style Louis XV en bois sculpté, doré et ajouré, à décor de coquille, de palmettes, de rocailles et de feuillage. Dessus marbre brèche.	600/800
	Dim. 87 x 74 x 39 cm	
71	Glace Louis XV en bois sculpté et doré, à décor de fleurs, de rocaille et de feuillage, fronton ajouré.	400/600
	Dim. 126 x 87 cm	
	(une pareclose accidenté)	
72	Vitrine basse Louis XVI en bois naturel mouluré, ouvrant à deux portes vitrées, dessus marbre gris à galerie. Montants et pieds cannelés.	300/400
	Dim. 147 x 123 x 37 cm	
73	Meuble de mercerie en chêne cerné, ouvrant à dix huit tiroirs.	200/300
	Dim. 81,5 x 303 x 50 cm	
74	Cage à oiseaux XIXème en bois et fer polychrome sur son trépied présentoir.	500/800
	Dim de la cage : 103 x 76 x 42.	
	Trépied : H. 108,5 cm	
75	Pierre CHAPO.	1000/1500
	Bahut court modèle R09 B en orme massif ouvrant à un tiroir et une porte.	
	Dim. 84 x 96 x 54 cm	
76	Pierre CHAPO.	2000/3000
	Bahut long modèle R08A en orme massif ouvrant à deux portes.	
	Dim. 84 x 182 x 53 cm.	
77	Pierre CHAPO.	600/800
	Meuble bibliothèque modulable en orme massif, deux registres latéraux et cinq plateaux.	
	Dim. 87 x 224 x 53 cm	
78	Pierre CHAPO.	800/1200
	Armoire ou penderie modulable en orme massif ouvrant à deux vantaux et quatre tiroirs.	
	Dim. 227 x 143 x 53 cm	
79	Shiro KURAMATA pour CAPPELLINI.	4000/6000
	Meuble "PC/3 - Side 1" blanc et noir.	
	Avec son certificat d'authenticité en date du 25.02.1992.	
	Dim. 172 x 45 x 50 cm.	

Table basse lumineuse "cobra" en laiton doré, les yeux en verroterie violette ; plateau en verre fumé

Dim. 37 x 107 x 63 cm

- | | | |
|----|--|-----------|
| 81 | ARBUS. Mobilier de salon en placage de sycomore, garniture de velours vert comprenant : une suite de 4 bergères et un guéridon circulaire à deux plateaux. Dim. (guéridon) : 59 x 75 cm(petits soulèvements de placage sur quelques bergères) | 2000/3000 |
|----|--|-----------|

- | | | |
|----|--|-----------|
| 82 | Superbe table de salle à manger rectangulaire 1940, plateau en verre églomisé, à décor de feuillage, de fleurs, de treillis dorés et bruns sur fond argenté. Piètements en bois laqué crème et doré à décor de coquilles, de godrons et de consoles feuillagées. | 2000/3000 |
|----|--|-----------|

Dim. 75 x 212 x 92 cm

- | | | |
|----|---|-----------|
| 83 | Paire de grands bas reliefs en plâtre et stuc représentant Vaslav Nijinski dans "le prélude à l'après-midi d'un faune" de Claude Debussy ; dans les décors et costumes de Léon Bakst. | 1000/2000 |
|----|---|-----------|

Dim. 294 x 198 cm

- | | | |
|----|--|---------|
| 84 | Table 1970 en verre et métal chromé ; piétement en forme d'étoile. | 300/400 |
|----|--|---------|

H. 71 cm

Diam. 120 cm

- | | | |
|----|--|---------|
| 85 | Enfilade 1970 garniture de métal chromé, trois portes. | 300/400 |
|----|--|---------|

Dim. 73 x 160 x 44 cm

- | | | |
|----|--|---------|
| 86 | 2 différents lampadaires années 70 en laiton doré et plexiglass, éclairant à une lumière halogène. | 200/300 |
|----|--|---------|

H. 185 cm

- | | | |
|----|---|-----------|
| 87 | [LIVRE D'HEURES]. LIVRE D'HEURES XVe ENLUMINÉ. Petit in-quarto (corps d'ouvrage, 18 X 15 cm environ) veau brun estampé à froid sur ais de bois, traces de fermoir acier (Reliure d'époque) ; (12) ff. de calendrier, (100) ff. de texte, (3) ff. de prières. Boîte-écriin cartonné moderne, doublures de papier marbré, pièce de titre « Livres d'heures » en peau de vélin au dos. Dos de la reliure en grande partie manquant, plats détachés, manques de cuir sur les plats et aux coins, des feuillets manquants et quelques feuillets détachés. BEAU MANUSCRIT DE 115 FEUILLETS SUR PEAU DE VÉLIN, à la calligraphie soignée. Très nombreuses initiales peintes en rouge et bleu, rehaussées d'or, de tailles variables. Marges décorées d'ornements : rinceaux à l'encre noire, feuilles peintes en or, fleurs de peinture bleue ou rouge. Écriture gothique livresque tracée à l'encre brune et rouge, 16 lignes par page. Le dernier cahier (5 pages ½ sur 3 ff.), ajouté, comprend une prière à la vierge (3 pages et ½), d'une autre main, d'une écriture plus petite et légèrement postérieure ; suivent deux prières au seigneur, d'une écriture plus grosse et postérieure, en italien (pp. 3 ½ à 6). Mention manuscrite ancienne en latin sur le second contreplat, évoquant le pape Clément (Clément IV ou V) et le roi Saint Louis. | 2000/3000 |
|----|---|-----------|

Expert : Eric Casteran

AUTOGRAPHES SIGNÉES par Henry de Monfreid, 3 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES « A.[rmgart] de Monfreid » (première épouse d'Henry de Monfreid) et une carte de visite autographe signée « Ley », diminutif de Madeleine, la troisième et dernière épouse d'Henry de Monfreid. INTÉRESSANTE CORRESPONDANCE qui s'étend sur près de 38 années, du 13 avril 1936 pour la première jusqu'au 11 mars 1972 pour la dernière. Outre l'amitié jamais démentie qui liera Henry de Monfreid au couple Ducellier, on suivra avec intérêt dans plusieurs lettres l'épisode du tableau "La Barque" de Gauguin confié, pour la vente, par H. de Monfreid à Jeanne et James Ducellier ; on découvrira également, sans malice, l'attrait de ce petit monde pour « les paradis artificiels », Henry de Monfreid se montrant un pourvoyeur zélé et attentif de haschich et d'opium.- 14.4.36. L.A.S. « H. de Monfreid » adressée aux Ducellier. 1 page.- Pau, Villa Casella, avenue de France. 12 août 1936. L.A.S. « A. de Monfreid » adressée à James Ducellier. 1 page. « Cher Monsieur et ami, à l'instant je reçois un mot de Bousquet qui me transmet votre adresse. [...] J'ai encore un pauvre petit reste de deuxième [?!], drogue, ndlr] avec lequel je peux patienter. Mais peut-être tout s'arrangera pour le mieux. Je serais très contente de vous voir pour vous donner quelques petits tuyaux sur la préparation. Après quinze ans d'expérience on arrive à savoir... J'ai des bonnes nouvelles d'Henri, mais la chaleur est terrible et en passant à Obock il a dû supporter une température de 48° à l'ombre. J'ai hâte qu'il retourne en Europe. »- Neuilly, 19 janvier 37. L.A.S. « A. de Monfreid » adressée à Jeanne Ducellier. 1 page ½. « Ma chère amie, Votre petit mot m'a fait grand plaisir. Je suis ravie que vous aussi aimiez ce dernier envoi de Thé et je fais des vœux pour que nous en trouvions toujours d'aussi délicieux. » Le « thé » est un mot employé entre initiés pour évoquer de façon voilée la drogue en général et le haschich en particulier...- Neuilly, 11 octobre 1937. L.A.S. « A. de Monfreid » adressée aux Ducellier. 1 page ½. « Je suis sans nouvelles de mon mari depuis son arrivée à Djibouti. Vous savez qu'il devait monter [?] avec sa Ford, mais la piste est paraît-il très mauvaise et plus de 60 camions du gouvernement italien sont enlisés tout le long du parcours. A-t-il fait comme eux ? N'importe qui aurait sagement pris le train – mais Henri, peut-il faire comme tout le monde ? Il a un véritable besoin de rencontrer des difficultés, et la vie facile lui est insupportable... »- Ingrandes (Indre). 6.7.56. L.A.S. « H. de Monfreid » adressée aux Ducellier. 1 page. « Chers amis, Que devenez-vous ? Bien souvent, pensant à vous, je me pose la question et aujourd'hui s'y ajoutent des pensées chinoises bientôt nostalgiques par le seul souvenir de ce qui fût, car hélas tout a une fin en ce bas monde... Si, selon l'Ecclésiaste, nous ne sommes que poussière notre rêve n'est que fumée. Aussi vais-je aller en Provence "contempler to azur Ô Méditerranée" et voir si quelque voile d'espérance ne surgit pas à l'horizon. [Etc.] »- Biarritz 2.3.59. Carte autographe signée « H. de Monfreid » adressée à James Ducellier. 2 pages. « Cher ami, ma vie errante de bâton de chaise ne m'a pas donné le temps, jusqu'à ce jour, de vous écrire pour vous remercier des recherches relatives à mon couteau. [Etc.] »- Paris, 11.5.60. L.A.S. « H. de Monfreid » adressée aux Ducellier. 1 page.- Paris 26.9.60. L.A.S. « H. de Monfreid » adressée à James Ducellier. 1 page.- Paris, 12.10.60. C.A.S. « H. de Monfreid » adressée aux Ducellier. 2 pages. « J'ai enfin ce que j'attendais et vous en expédie 1/3. [...] Un conseil de mon expérience : ne faites jamais bouillir pour la préparation à cause du filtrage qui devient, dans ce cas, très long. Il faut dissoudre et laisser macérer à l'eau tiède. [Etc.] »- Paris, 28.10.60. L.A.S. « H. de Monfreid » adressée aux Ducellier. 1 page. « Chers amis, J'ai ce que nous attendons d'excellente qualité ! James viendra t-il un jour à Paris pour prendre son paquet ou dois-je l'envoyer ? Je préférerais cependant éviter la voie postale. [Etc.] »- Ingrandes (Indre). 13.4.61. L.A.S. « H. de Monfreid » adressée aux Ducellier. 1 page.- La Franqui. 21.4.61. L.A.S. « H. de Monfreid » adressée aux Ducellier. 2 pages. « P. S : N'oubliez pas ma chère Jeanne que j'ai un Gauguin (La Barque) à vendre. Il a été dernièrement exposé à la Galerie Charpentier sous assurance de 30 millions. Merci de bien vouloir alerter votre marchand de tableaux ».- La Franqui. 5.5.61. L.A.S. « H. de Monfreid » adressée aux Ducellier. 1 page.- Paris, 19.05.61. L.A.S. « H. de Monfreid » adressée aux Ducellier. 3 pages (avec dessin) sur 2 feuillets.

EXTRAORDINAIRE LETTRE dans laquelle H. de Monfreid donne à ses amis tous les conseils techniques pour obtenir une drogue de qualité, DESSIN à l'appui !- Ingrandes (Indre). 29.6.61. L.A.S. « H. de Monfreid » adressée aux Ducellier. 1 page. « Je vous réponds sincèrement au sujet de mon Gauguin "La Barque" qui a été assuré 35 millions pour l'Exposition de Munich et à la Galerie Charpentier à Paris en 1958. Je ne veux pas aller au-dessous de ce prix cette toile étant unique dans l'œuvre de Gauguin. Elle à [sic] 0m.37 X 0m.50. Pour la voir je puis l'apporter à Paris. Merci d'avance pour de ce que vous pourrez faire. »- Ingrandes. 20.9.61. L.A.S. « H. de Monfreid » adressée aux Ducellier. 1 page. « C'est en effet une œuvre ["La Barque"] tout à fait unique où le génie de Gauguin s'est exprimé dans toute sa profondeur et sans la regrettable préoccupation de faire un peu d'argent,

préoccupation qui a bien souvent altéré les dernières toiles peintes aux îles. »- Ingrandes. 10.11.61. L.A.S. « H. de Monfreid » adressée à Jeanne Ducellier. 1 page. « Je vous réponds sincèrement au sujet de mon Gauguin "La Barque" qui a été assuré 35 millions pour l'Exposition de Munich et à la Galerie Charpentier à Paris en 1958. Je ne veux pas aller au-dessous de ce prix cette toile étant unique dans l'œuvre de Gauguin. Elle à [sic] 0m.37 X 0m.50. Pour la voir je puis l'apporter à Paris. Merci d'avance pour de ce que vous pourrez faire. »- Ingrandes. 12.12.61. L.A.S. « H. de Monfreid » adressée à James Ducellier. 1 page. L'encre est éclaircie par endroits ce qui rend la lecture parfois un peu difficile. - Paris. 10.12.62. L.A.S. « H. de Monfreid » adressée à James Ducellier. 1 page.- La Franqui. 16.5.63. L.A.S. « H. de Monfreid » adressée aux Ducellier. 1 page.- Ingrandes. 11.9.63. L.A.S. « H. de Monfreid » adressée aux Ducellier. 1 page. « Mais j'ai trouvé aussi la T. V. suisse qui est encore là jusqu'à lundi, mettant la maison sans dessus dessous. Je vais me reposer des fatigues précédentes en parlant et en faisant le singe devant des objectifs menaçant dans le feu des projecteurs. Enfin, en guise de fond sonore les gosses déchaînés !... Belles vacances s'il en fut !... Par bonheur le temps est exécrable, tout le monde s'en ira demain. »- Béziers. 8.10.63. L.A.S. « H. de Monfreid » adressée aux Ducellier. - Paris. 10.3.64. L.A.S. « H. de Monfreid » adressée aux Ducellier.- Paris. 9.2.65. L.A.S. « H. de Monfreid » adressée aux Ducellier.- Ingrandes. 20.9.65. L.A.S. « H. de Monfreid » adressée à Jeanne Ducellier. 1 page.- Paris. 16.1.68. L.A.S. « H. de Monfreid » adressée à James Ducellier.- Ingrandes. 11.3.72. L.A.S. « H. de Monfreid » adressée à Jeanne Ducellier. 1 page.- [1975]. Carte autographe à en-tête imprimé « Madame Henry de Monfreid », signée « Ley », diminutif de Madeleine, la troisième et dernière épouse d'Henry de Monfreid.Expert : Eric Casteran

- 89 [MITTERRAND]. CARNET MANUSCRIT AVEC RÉPONSE AUTOGRAPHE DES DEUX FRÈRES MITTERRAND À UN « QUESTIONNAIRE PROUST ». In-16 basane fauve marbrée, monogramme doré au 1er plat, tranches dorées. Trace de scotch en fond de cahier des 2 feuillets rédigés par les Mitterrand, sans atteinte au texte. CARNET de Mme Gisèle PICAMOLÉ-PELTIER (1916-2008) [carte de visite « Mme Georges PICAMOLÉ » jointe au carnet] constitué d'un QUESTIONNAIRE PROUST en 13 points, auxquelles 21 personnes ont répondu. Le premier feuillet contient les 13 questions qu'elle soumettait à ses proches : 1) Ma devise – 2) Qualité préférée – 3) Défaut antipathique – 4) Mon héros – 5) Mon poète – 6) Mon prosateur – 7) Mon musicien – 8) Ma fleur – 9) Ma couleur – 10) Mon plaisir – 11) Mon mets favori – 12) Antipathie prononcée – 13) Ce que je voudrais être. Parmi les personnalités s'étant prêtées au jeu de ce questionnaire, on note la présence de Robert MITTERRAND (1915-2002) et de son frère cadet François MITTERRAND (1916-1996). Leurs réponses, respectivement datées 25 et 24 août 1935, sont rédigées de leur main, datées et signées. François Mitterrand est donc âgé à ce moment-là de 17 ans et demi (il aura 18 ans 2 mois après, le 26 octobre 1935). On notera, parmi ses réponses les plus piquantes : 1) Ma devise : "Ne s'étonner de rien" et 13) Ce que je voudrais être : "Tout ou rien". François MITTERRAND goûte alors, durant l'été 1935, un repos bien mérité ; en effet, après avoir redoublé son « premier bac », il vient de réussir son baccalauréat littéraire en 1934 et s'inscrit aux facultés des lettres et de droit de Paris où il emménagera au 104, rue de Vaugirard, dans le 6ème arrondissement. FORMIDABLE TÉMOIGNAGE MANUSCRIT SUR LA PERSONNALITÉ du jeune François MITTERRAND, alors âgé de 17 ans et demi.

Expert : Eric Casteran

600/800

- 90 [PHOTOGRAPHIE – CHEMINS DE FER]. DAUDERNI (J. B.) « CHEMIN DE FER DE LA BEIRA ALTA – Ouvrages d’art » [CAMINHO DE FERRO DA BEIRA ALTA]. Lisbonne, Lallemand Frères, Imprimeurs, 1882. In-folio (63,5 X 48,5 cm environ) maroquin noir, plats ornés d’encadrements de filets et 2 fleurons dorés, titre doré au plat supérieur, dos à nerfs entièrement orné aux petits fers dorés, titre doré, coupes et coiffes filetées or, bordure intérieure ornée d’une large dentelle dorée, tranches dorées (Reliure de l’époque) ; (1) f., 40 pl. sous serpentines, (1) f. Minimales taches claires en marge de quelques planches, petites traces d’usures et frottements à la reliure. RARE ET SPECTACULAIRE ALBUM CONSTITUÉ DE 40 PLANCHES DE REPRODUCTIONS DE PHOTOGRAPHIES en noir et blanc de grand format (38 X 27,5 cm environ), légendées en portugais, l’ensemble monté sur onglets. Un feuillet faisant office de titre détaille le personnel des travaux, le service sur la ligne et les entreprises générales ayant participé à la réalisation de la ligne. À la fin un poème d’hommage en français au roi Dom Luiz I, déclamé par Henri de Bornier à l’inauguration de la ligne du chemin de fer, le 3 août 1882. EXEMPLAIRE DE J. B. DAUDERNI, l’un des 3 entrepreneurs de la réalisation de la ligne de chemin de fer de la Beira Alta ; il fut chargé de la réalisation de la ligne de la ville de Mangualde à la frontière espagnole (124 km). La ligne de chemin de fer BEIRA ALTA, considérée comme l’une des plus belles du Portugal, est longue de 202 kilomètres et relie la gare de Pampilhosa au bourg de Vilar 800/1200 €Formoso, à la frontière espagnole. BEL EXEMPLAIRE, luxueusement relié. Expert : Eric Casteran

- 91 Louis-François CASSAS (1756 – 1827). 1000/1500

"Vue de la fontaine de Cana en Galilée"

Crayon noir, plume et encre de chine, aquarelle gouachée vernissée

Dim. 22 x 34 cm

Le sujet a été gravé par PILLEMENT et PEQUET

(Vernis écaillé à quelques endroits dans la partie inférieure ainsi que dans le coin supérieur gauche)

Expert : Galerie de Bayser

- 92 Louis-François CASSAS (1756 – 1827). 1000/1500

"Vue de la citadelle de Homs"

Crayon noir, plume et encre de chine, aquarelle gouachée vernissée

Dim. 23,5 x 36 cm

Le sujet a été gravé par Simon-Charles MIGER

(Déchirure dans le coin inférieur droit, vernis écaillé)

Expert : Galerie de Bayser

- 93 Jean-François BOSIO (1764-1827). 2000/3000

"Incroyable et merveilleuses écoutant un orchestre dans un salon"

Encre de chine et lavis gris sur trait de crayon noir

Dim. 37,5 x 50 cm

Expert : Galerie de Bayser

"Vie de Saint Bruno".

Suite de 9 aquarelles, personnages en léger relief, dans des encadrements en laiton doré sous verre, enchassées dans un haut de retable Napoléon III de style Haute époque à décor sculpté.

Signées et datées 1729.

(Manques).

Dim. (aquarelles à vue) : 9 x 7 cm.

Dim. (totale) : 150 x 105 cm

- 95 Ecole d'Aragon vers 1450-60, suiveur de Jaime Huguet. SIX PROPHETES, de gauche à droite : Osée, Joel, Abdias, , Michée, Aggée, et ?...Tempéra sur fon d'or, suite de six panneaux transposésHauteur : 126 cmLargeur : 23,5 cm(Surface peinte)Chacun des six personnages se détachant en pied sur le fond doré est abrité sous une arcade trilobéesurmontée du blason (d'or à quatre pals de gueules) du royaume d'Aragon. Les écoinçons sont ornés de motifs décoratifs en relief. Vêtus d'une longue robe recouverte d'une cape et coiffés d'un bonnet, ces prophètes arborent tous un phylactère s'enroulant en boucles autour de leur tête et porteur d'inscriptions permettant de les identifier. Le sujet, les dimensions et la présence du blason indiquent que ces panneaux se situaient à l'origine sur le guardapolvos, large cadre garde-poussière- d'un retable monumental sans doute destiné à un édifice municipal important. L'expression sérieuse, un peu plébéienne mais individualisée des personnages, dont le système pileux fourni convient bien à leur identité, le traitement plissé des draperies, permettent de rapprocher ces prophètes de l'ambiance des oeuvres de Jaime Huguet (Valls vers 1415-Barcelone 1492).Les documents nous confirment l'installation définitive de Huguet à Barcelone en 1448 où, entouré d'un important atelier, il jouit d'une grande notoriété. Avant cette date, son parcours artistique demeurant encore conjectural, la critique a cependant émis l'hypothèse d'un séjour de Huguet à Saragosse où, sans qu'aucune de ses oeuvres provenant de cette région ne soit connue, certains historiens ont suggéré sa présence, attestée par l'influence de son style sur certains artistes aragonais, dont Martin de Soria actif à Saragosse de 1471 à 1487 et le groupe du Maître d'Alloza (Teruel). C'est, semble-t-il, autour de ce dernier groupe d'Alloza que l'on peut sans doute trouver un environnement propice au travail de l'artiste, encore anonyme, auteur de ces prophètes.Expert : Cabinet Turquin - Stéphane Pinta 01.47.03.48.78

4000/6000

- 96 Dans le goût de l'école de Harlem XVIIème.

500/700

"Portrait d'homme, portrait de dame".

Paire de panneaux à cadre inclus.

Hauteur : 37 cm.

Largeur : 31 cm.

(Restaurations anciennes)

Expert : Cabinet Turquin - Stéphane Pinta.

97 Ecole Flamande vers 1630, entourage de Paul de Vos 3000/5000

"Cygne"

Toile

Hauteur : 39 cm

Largeur : 45 cm

Petit manque

Expert : Cabinet Turquin - Stéphane Pinta 01.47.03.48.78

98 Jan MIEL (Attribué à) 1500/2500

"Scène paysanne devant une ferme".

Huile sur toile.

Dim. 51 x 67 cm.

(Réentoilé).

Expert : Cabinet Turquin - Stéphane Pinta.

99 Ecole romaine vers 1680. 1000/1500

"Sainte Catherine" (?).

Huile sur toile.

Dim. 39 x 31 cm

Expert : Cabinet Turquin - Stéphane Pinta

100 Ecole autrichienne du XVIIIe, suiveur de Martin van Mijtens. "Portrait d'homme en armure" Toile Hauteur : 88 cm Largeur : 68 cm Sans cadre Restaurations anciennes, petite rayure Expert : Cabinet Turquin - Stéphane Pinta 600/800

101 Ecole française dans le goût des écoles flamandes XVIIème. 1500/2000

"Nature morte aux crustacés" et "nature morte au singe".

Paire d'huiles sur toiles.

Dim. 55 x 77 cm.

102 Ecole française XIXème d'après Edouard PINGRET. 1000/1500

"Jeune fille tricotant accompagnée d'une chèvre".

Huile sur toile (toile d'origine d'Alphonse Giroux).

Dim. 54 x 46 cm.

(Restauration)

103 Ecole française XIXème d'après Edouard PINGRET. 1000/1500

"Pastorale dans un paysage montagneux".

Huile sur toile (toile d'origine d'Alphonse Giroux).

Dim. 54 x 46 cm.

(Restauration)

104 Igor MITORAJ. 2000/4000

"Asclépios".

Sculpture en bronze à patine brune.

Signée et numérotée.

H. (totale) 48 cm.

H. (Bronze). 38 cm.

105 Pierre SOULAGES (1919-2022) 8000/12000

Lithographie sur papier n°31, 1974.

Numérotée 6/95 et signée en bas à droite.

Editeur Galerie de France

Imprimeur Murlot

Dim. 87.5 x 62 cm.

106 Marcel GROMAIRE. 1000/1500

"Nu allongé".

Dessin aquarelle et gouache sur papier, signé en haute à droite et daté 1932.

Dim. (à vue) : 34,5 x 42 cm.

Experts : Frédéric Chanoit et Pauline Chanoit Tel: 01.47.70.22.33. Email:
frederic.chanoit@orange.fr

107 Achille LAUGE. 3000/4000

"Verger en fleurs à Alet les Bains, Aude"

Pastel, signé en bas à gauche et daté 1924

Dim. À vue : 38 x 55 cm

Un certificat de Nicole Tamburini sera remis à l'acquéreur.

108	Francis MORTON JOHNSON.	2000/3000
	"jeune femme cueillant des fleurs"	
	Huile sur toile, signée en bas à droite	
	Dim. 50 x 60,5 cm	
109	Raya SORKINE. "Couple à la grappe de raisin" Huile sur carton, signée en bas à droite Certificat d'authenticité de Marcel Spilliarert Achat Centre Européen d'ART - Paris - 1997 Dim. 73,5 x 60 cm	600/800
110	Bengt LINDSTRÖM.	7000/9000
	"Sans titre".	
	Huile sur toile, signée en haut à gauche.	
	Dim. 65 x 54 cm.	
	Un certificat du comité Lindström en date du 22 octobre 2024 sera remis à l'acquéreur.	
111	Chine, période Guangxu.	2000/3000
	Circa 1880	
	Vase de forme balustre en porcelaine et émaux de style famille verte, décor principal représente l'arrivée d'un immortel sur un animal fantastique, intérieur d'un palais où se trouvent un mandarin entouré de jeunes femmes jouant de la musique et récitant des poèmes. Compositions florales et objets mobiliers complètent l'ornementation.	
	H. 57 cm	
	H avec la monture : 71 cm	
	Expert : Cabinet Ansas, Papillon & de Léry	
112	Chine, époque Guangxu, vers 1880,	1300/1500
	Vase balustre en porcelaine émaillée bleu lavande partiellement flammé sang de bœuf,	
	Fond percé.	
	H. 30 cm	
	Expert : Cabinet Ansas, Papillon & de Léry	
113	École Anglo chinoise, XIXe China trade painting.	3000/4000
	Trois huiles sur toile représentant des scènes de la vie quotidienne sur des terrasses aux abords de pavillons de lettrés.	
	Dim. 71 x 127 cm	
	Dim. 73 x 134 cm	
	Dim. 70,5 x 135 cm	

Expert : Cabinet Ansas, Papillon & de Léry

114 T'ANG HAYWEN.

1000/1500

"Composition en diptyque".

Encre sur papier

Signée en bas à droite

Porte au dos le cachet d'huissier de l'inventaire réalisé par l'artiste dans son atelier.

Dim. à vue : 70 x 100 cm

Provenance : Collection particulière Toulouse (achat direct auprès de l'artiste de son vivant et dans son atelier).

Expert : Cabinet Ansas, Papillon & de Léry

115 T'ANG HAYWEN.

1000/1500

"Composition en diptyque".

Encre sur papier

Signée en bas à droite

Porte au dos le cachet d'huissier de l'inventaire réalisé par l'artiste dans son atelier.

Dim. à vue : 70 x 100 cm

Provenance : Collection particulière Toulouse (achat direct auprès de l'artiste de son vivant et dans son atelier).

Expert : Cabinet Ansas, Papillon & de Léry

116 T'ANG HAYWEN. "Composition en diptyque". Encre sur papierSignée en bas à droitePorte au dos le
cachet d'huissier de l'inventaire réalisé par l'artiste dans son atelier.Dim. à vue : 70 x 100 cm
Provenance : Collection particulière Toulouse (achat direct auprès de l'artiste de son vivant et dans
son atelier).Expert : Cabinet Ansas, Papillon & de Léry

1000/1500

117 T'ANG HAYWEN. 1000/1500

"Composition en diptyque".

Encre sur papier

Signée en bas à droite

Porte au dos le cachet d'huissier de l'inventaire réalisé par l'artiste dans son atelier.

Dim. à vue : 70 x 100 cm

Provenance : Collection particulière Toulouse (achat direct auprès de l'artiste de son vivant et dans son atelier).

Expert : Cabinet Ansas, Papillon & de Léry

118 T'ANG HAYWEN. 800/1200

"Composition".

Encre sur papier

Signée à droite

Porte au dos le cachet d'huissier de l'inventaire réalisé par l'artiste dans son atelier.

Dim. à vue : 70 x 50 cm

Provenance : Collection particulière Toulouse (achat direct auprès de l'artiste de son vivant et dans son atelier).

Expert : Cabinet Ansas, Papillon & de Léry

119 T'ANG HAYWEN. 600/800

"Composition en diptyque".

Encre sur papier

Porte au dos le cachet d'huissier de l'inventaire réalisé par l'artiste dans son atelier.

Dim. à vue : 70 x 100 cm

Provenance : Collection particulière Toulouse (achat direct auprès de l'artiste de son vivant et dans son atelier).

Expert : Cabinet Ansas, Papillon & de Léry

120 T'ANG HAYWEN. 600/800

"Composition en diptyque".

Encre sur papier

Porte au dos le cachet d'huissier de l'inventaire réalisé par l'artiste dans son atelier.

Dim. à vue : 70 x 100 cm

Provenance : Collection particulière Toulouse (achat direct auprès de l'artiste de son vivant et dans son atelier).

son atelier).

Expert : Cabinet Ansas, Papillon & de Léry

121 T'ANG HAYWEN. 600/800

"Composition en diptyque".

Encre sur papier

Porte au dos le cachet d'huissier de l'inventaire réalisé par l'artiste dans son atelier.

Dim. à vue : 70 x 100 cm

Provenance : Collection particulière Toulouse (achat direct auprès de l'artiste de son vivant et dans son atelier).

Expert : Cabinet Ansas, Papillon & de Léry

122 T'ANG HAYWEN. "Composition en diptyque". Encre sur papierPorte au dos le cachet d'huissier de l'inventaire réalisé par l'artiste dans son atelier.Dim. à vue : 70 x 100 cm Provenance : Collection particulière Toulouse (achat direct auprès de l'artiste de son vivant et dans son atelier).Expert : Cabinet Ansas, Papillon & de Léry 600/800

123 T'ANG HAYWEN. 600/800

"Composition en diptyque".

Encre sur papier

Porte au dos le cachet d'huissier de l'inventaire réalisé par l'artiste dans son atelier.

Dim. à vue : 70 x 100 cm

Provenance : Collection particulière Toulouse (achat direct auprès de l'artiste de son vivant et dans son atelier).

Expert : Cabinet Ansas, Papillon & de Léry

124 T'ANG HAYWEN. 600/800

"Composition en diptyque".

Encre sur papier

Porte au dos le cachet d'huissier de l'inventaire réalisé par l'artiste dans son atelier.

Dim. à vue : 70 x 100 cm

Provenance : Collection particulière Toulouse (achat direct auprès de l'artiste de son vivant et dans son atelier).

125 T'ANG HAYWEN. 600/800

"Composition en diptyque".

Encre sur papier

Porte au dos le cachet d'huissier de l'inventaire réalisé par l'artiste dans son atelier.

Dim. à vue : 70 x 100 cm

Provenance : Collection particulière Toulouse (achat direct auprès de l'artiste de son vivant et dans son atelier).

Expert : Cabinet Ansas, Papillon & de Léry

126 Paire de pistolets d'officier à percussion. 1000/1500

Canons à pans bleuis, rayés, numérotés aux tonnerres.

Platines avants et chiens gravés de rinceaux feuillagés. Queues de détente avec vis de sensibilité. Crosses en ébène sculpté de rinceaux feuillagés.

A.B.E. (Petites traces d'oxydation) Fabrication liégeoise, vers 1830-1840.

Présentés dans un coffret plaqué de noyer avec motif de couvercle et entrée de serrure en laiton, gainé (postérieurement) de feutre vert avec des accessoires :

Maillet, tournevis démonte cheminée, débouche lumière, baguettes avec deux embouts, moule à balle, boîte à capsules, poire à poudre en cuivre et laiton.

Avec sa clé.

Dimensions : 47 x 28,5 cm

Expert : Arnaud de Gouvion Saint-Cyr

Expert en souvenirs militaires et historiques, armes anciennes et ordres de chevalerie.

Membre du Syndicat français des experts professionnels.

06.70.75.01.05

127	Paire de fusils de chasse Holland & Holland « Royal Hammerless ejector », deux coups, calibre 12-65. Canons juxtaposés numérotés à l'or, avec adresse (usures). Clés d'ouverture numérotées en suite. Platines signées, décorées au trait. Double détente. Queues de pontet numérotées. Crosses demi-pistolet en beau noyer en partie quadrillé, prolongées, avec pièces dorées monogrammées. Remis en couleurs. Dans son coffret de transport recouvert de cuir, gainé de feutre vert avec accessoires, huilier, étiquette de la Maison Holland & Holland en cuir marquée à l'or et étiquette papier. Catégorie C. Longueur des canons : 76,5 cm Longueur totale : 120 cm n°23067 et n°23068 (1902). Nota : les armes de chasse ou de tir sont vendues dans l'état, sans garantie, aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée ne sera prise en compte ; l'exposition préalable ayant permis de les examiner, de les prendre en main et de prendre toutes les mesures nécessaires. Expert : Arnaud de Gouvion Saint-Cyr	5000/6000
-----	---	-----------

128	Piano automatique à monnayeur, Modèle JAZBANDOR N° 14839 - 540 - Cadre métallique N° C-14340 ;	2000/4000
-----	--	-----------

de forme armoire de cinquante-quatre notes, fabriqué après la première guerre mondiale par les successeurs de la veuve de Charles Amelotti.

Composition instrumentale

Piano à cadre métallique, cordes croisées avec un sommier supérieur découvert non tourillonné, joué par un clavier de 39 notes ; équipé d'un rail de sourdine manuel.

Ensemble de percussions à commandes débrayables :

- Caisse claire à quatre baguettes, couplées à des sistres,
- Grosse Caisse et cymbale à une baguette commune,
- Wood-block à deux tons et deux baguettes,
- 8 Cloches tubulaires frappées chacune par un marteau.

Mécanique

Ce piano automatique fonctionne à l'aide d'un moteur à ressort classique. Le remontage se fait par manivelle, sur le côté. Le déclenchement se fait par un monnayeur à bascule, venant bloquer la rotation du régulateur à boule au sommet du moteur. En parfait état de fonctionnement.

Il a bénéficié de l'avancée du réseau de distribution électrique, ce qui fait qu'il a aussi été entraîné par un moteur électrique, monté en parallèle au système mécanique et commandé par une série de commutateurs encore présents.

Cylindre mémoire

Cylindre interchangeable d'origine de cinq cent quarante pistes picotées ; en parfait état, sans fente visible.

Répertoire

Liste des dix airs présente dans le porte-répertoire, mais très effacée.

Fonctionnement

Cet automate musical, restauré en 2012/2013 par la Sarl Le Ludion de Toulouse, est en parfait état

Expert : Philippe CRASSE phc@expertises.pro +33 607 151 169

- | | | |
|---|---|-----------|
| 129 | Orgue automatique de danse, modèle « Organ Jazz », 78 touches de la firme Decap à Herentals (Belgique), dans sa façade d'origine en bois peint. Dans un buffet regroupant l'ensemble des instruments en façade, sur deux niveaux, sont disposés plusieurs jeux de tuyaux dont certains ont été remplacés, un accordéon automate de Richard Van Houtte à Mennen et un ensemble de percussions : grosse caisse, caisse claire, tom, cymbales charleston, tambourin et 4 cloches. Une boîte de registration automatique est à rebrancher. La lecture des cartons perforés 78 touches se fait sur le côté gauche de l'instrument, grâce à la boîte à touches d'origine. Le vent est fourni par un ventilateur électrique qui comprime l'air nécessaire aux différentes fonctions. Une boîte à rideau régule la pression. Etat Instrument sain, à restaurer. Avec une vingtaine de cartons. Dimensions H 1m90 – Larg. totale avec les ailes 2m80 | 4000/6000 |
| Expert : Philippe CRASSE phc@expertises.pro +33 607 151 169 | | |

130 LEICA M6.

1000/1500

Appareil photographique n°1678844 avec objectif SUMMICRON-M 1:2/50 n°3360348 et objectif ELMAR-C 1:4/90 n°2646407.

On y joint un pare-soleil n°12538, un filtre LEITZ E39 Uva n°13131, un pare-soleil LEITZ Super-Angulon 21mm, un pare-soleil ELMAR 5cm, deux étuis LEITZ pour objectifs en cuir et une sacoche.

131 LEICA R7. 300/500

Appareil photographique n°1911629 avec objectif SUMMICRON-R 1:2/50 n°2800549, filtre LEITZ Uva série VI, pare-soleil LEITZ n°12564.

On y joint un motor winder R, une poignée R7 et un étui LEITZ pour objectif en cuir.

Très bel état.

132 LEICA R3 ELECTRONIC Safari. 200/300

Appareil photographique n°1468140 avec objectif SUMMILUX-R 1:1.4/50 n°2807210, pare-soleil n°12508 (petit enfoncement), courroie et filtre LEITZ Uva série 7.

Bel état.

133 HASSELBLAD. 600/800

Appareil photographique 503 CW n°19SV31077 avec objectif Carl Zeiss Planar 2,8/80 n°8873390, dos A12-6x6 n°30SS21592 avec sa courroie et sa sacoche d'origine.

On y joint un parasoleil HASSELBAD, un viseur POLARIS spotview 10 et un flash meter.

Très bel état.

134 LINHOF PRESS 70. 100/150

Chambre photographique n°9790 avec objectif TECHNIKA Xenotar 1:2,8/80 n°7820419. On y joint un pare-soleil et une bague.

Dans une sacoche en cuir.

135 1 BOUTEILLE PETRUS POMEROL - 1986 - CAPSULE LÉGEREMENT CORRODÉE 1200/1500

136 1 BOUTEILLE PETRUS POMEROL - 1986 - EXCELLENT NIVEAU 1200/1500

137 1 JEROBOAM (3 L) CHARTREUSE ÉPISCOPALE "FOUS DE CHARTREUSE" - 2023 - Édition limitée : N°145/150 1300/1500

138 1 BOUTEILLE VOSNE ROMANÉE DOMAINE RENÉ ENGEL - 1995 - ETLA 600/800

139 1 BOUTEILLE CHAMPAGNE BRUT LOUIS ROEDERER - 1962 - BS/COIFFE ABIMÉE 40/60

140 1 BOUTEILLE RHUM TROIS RIVIÈRES MARTINIQUE 45° - 1976 250/350

141 1 MAGNUM (1.5 L) ARMAGNAC VIEILLE FINE SAINT CHRISTEAU - 1945 150/250

142 1 BOUTEILLE COGNAC MARTELL "CORDON BLEU" - Réserve limitée : N°KF2800 50/60

143 Sculpture de jardin en ciment "enfant jardinier" 150/250

H. 70 cm

144 Sculpture d'ornement en terre cuite figurant une corbeille d'osier garnie de fruits. 200/300

Dim. 46 x 57 cm

145 Billard russe de marque NAKO avec ses accessoires. 350/500

Dim. 80 x 180 x 90 cm

146 Vélo SOLEX 3300. (vendu en l'état) 200/300

147 Vélo SOLEX 3300 (?) 100/150

(vendu en l'état)